

classic-clip 2013

Organisation d'un concours par l'association de QuArt@Kindermusiktage e.V.

Créer un vidéoclip à l'école



Margret Fleming: vidéo cc 2010

Le projet est soutenu par la
Wintershall Holding



Conception

Elèves de treize à dix-neuf ans étant encadrés par leur professeur peuvent participer au concours classic-clip 2013 en prêtant leur attention sur un morceau de musique de l'époque classique moderne.

La vidéo comme forme d'expression artistique très répandue dans la musique actuelle est rarement utilisée en rapport avec la musique classique. Les projets qui ont été réalisés pour classic-clip 2009, 2010 et 2011 témoignent des innombrables possibilités et du potentiel créatif évident qui sont inhérents à ce genre de rencontre. A partir d'une situation expérimentale qui invite à réaliser des solutions créatives, il est possible de développer de nouveaux points de vues visuels et acoustiques.

Œuvres préconisées

L'appel d'offre du concours vidéo est basé sur des morceaux de l'un des compositeurs français les plus renommés. Il s'agit de visualiser un ou plusieurs des Préludes de Claude Debussy.

Claude Debussy : Préludes

- 1 Les collines d'Anacapri
- 2 La Fille aux cheveux de lin
- 3 La Sérénade interrompue
- 4 Le Vent dans la plaine
- 5 La Cathédrale engloutie
- 6 Minstrels

Introduction musicale du pianiste Michael Kravtchin, qui a été réalisée lors du festival de musique de Kassel de 2011.

Si vous êtes intéressés à participer, vous pouvez obtenir les morceaux comme fichier audio sous www.classic-clip.de à partir du 15ième octobre 2012.

La Musique

Le célèbre pianiste français Alfred Cortot (1877–1962), qui connaissait personnellement Debussy, décrit ses Préludes suit:

Les collines d'Anacapri

... du mouvement dans la lumière; une vision ensoleillée des collines de Naples; un rythme vif de tarentelle s'enroule à la nonchalance d'un refrain populaire, la nostalgie délicieuse et banale d'une cantilène amoureuse se mêle intensément aux vibrations d'un ciel trop bleu que blesse l'animation inlassable et perçante d'une flûte rapide

La Fille aux cheveux de lin

... une tendre paraphrase de la chanson écossaise de Leconte de Lisle, qui dit le charme et la douceur de la lointaine amoureuse, «sur la luzerne en fleur assise...

La Sérénade interrompue

... fantaisie nocturne et malicieuse, à la Goya, qui traduit la passion timide d'un «ñovio», ses chants d'amour sous une fenêtre close, et ses émois peureux ou rageurs pour un bruit insolite ou pour une estudiantina qui passe dans la ruelle voisine, sur un rythme de guitares, nerveux et cambré, qui se trouve déjà dans Iberia.

Le Vent dans la plaine

... furtif et rapide, il glisse sur l'herbe rase, s'accroche aux buissons, échevèle les haies, et parfois, dans la jeune ardeur du matin, d'un souffle plus brusque, courbe les blés naissants d'une longue vague frémissante.

La Cathédrale engloutie

...une légende de Bretagne raconte que, par les clairs matins où la mer est transparente, la cathédrale d'Ys, qui dort sous les flots son sommeil maudit, émerge parfois lentement du fond de l'océan et du fond des âges. Et les cloches sonnent, et des chants de prêtres se font entendre. Puis la vision disparaît à nouveau sous la mer indolente.

Minstrels

... évocation humoristique et géniale de l'atmosphère de music-hall. Des pîtres anglais se livrent flegmatiquement sur la scène à des évolutions trépidantes, pendant qu'une bouffée de musique sensuelle suggère le charme facile du lieu de plaisir.

Participation

Elèves de treize à dix-neuf ans étant encadrés par leur professeur.

Parallèlement, il existe un appel d'offre pour un projet de vidéo pour des étudiants avec une certaine expérience en matière de vidéo grâce à la coopération avec l'association konzertverein kassel.

Si vous êtes intéressés à participer, vous pouvez obtenir les morceaux comme fichier audio sous www.classic-clip.de

Contenu

La composition du vidéoclip est entièrement libre.

Date limite des envois

Prière d'envoyer dès que possible la ou les déclarations de participation pour faciliter l'organisation du projet.

Pour les participants : Prière d'envoyer le DVD du clip (audio vidéo) sept fois et un DVD spécial pour l'ordinateur jusqu'au 30ième Avril 2013 à [QuArt@Kindermusiktage e.V.](mailto:QuArt@Kindermusiktage.e.V.), Dr. Tamara Lehmann, Gutshof 9, D-34270 Schauenburg, Allemagne.

Prière de marquer le DVD uniquement avec un code de sept lettres et/ ou chiffres pour que nous puissions procéder à une évaluation anonyme.

Nous ne répondons pas de la perte ou de l'endommagement éventuel des travaux.

Concours

Le jury évaluera les vidéoclips les plus convaincants.

Le prix pour le premier lauréat est de 500.- Euro, pour le deuxième lauréat de 250.- Euro et pour le troisième lauréat de 150.- Euro.

Le jury se compose probablement: d'un élève, d'un professeur, d'un membre de l'administration de l'école, de deux responsables des associations de « konzertverein kassel » et de « QuArt@Kindermusiktage », d'un musicien, d'un professeur de la « Kunsthochschule Kassel », d'un professeur de « Universität Kassel » et d'un journaliste.

Le jury est seul en droit de décider des prix.

La distribution des prix aura lieu pendant le festival « Musikfest Kassel 2013 » en coopération avec les associations « QuArt@Kindermusiktage » et « konzertverein kassel » (04.-09. juin 2013).

En fonction du nombre de participants, tous les travaux ou seulement une partie seront présentés au public pendant le « Musikfest Kassel 2013 ».

Suggestions

Pour le clip il est nécessaire de tenir compte des règlements concernant la protection de la jeunesse. En envoyant leurs contributions les participants donnent automatiquement leur accord afin qu'elles soient montrées dans le cadre du Festival de Musique qui se déroulera à Kassel du 4 au 9 juin 2013.

De même, les participants donnent l'autorisation d'enregistrer leurs contributions sur un CD commun «classic clip » et donnent au Konzertverein Kassel et à QuArt@kindermusiktage e.V. les droits d'utilisation des contributions à des fins promotionnelles.

De même, les participants confirment s'ils réutilisent la contribution, qu'ils nomment l'interprète et le droit d'auteur (par exemple: Prélude xxx de Claude Debussy, interprète Michael Kravtchin, 2012, copyright: QuArt@Kindermusiktage e.V., www.classic-clip.de).

Les participants confirment par leur candidature qu'ils sont en possession des films qu'ils présentent ainsi que des droits sur les photos des personnes représentées.

Procédure exclue.

Technique

Les suggestions techniques ne font pas parti de l'évaluation.

Il n'est pas permis de modifier le son.

Pour la présentation, il est important que la durée du clip soit exactement en accord avec la durée du mouvement choisi.

Mots-clé :

Pas de générique ; durée du morceau = durée de la vidéo

Pas d'insertion de noms

Enregistrement du DVD sans menu (Seulement le fichier)

Formats : filma AVI ou MOV en format final

Les utilisateurs de fichiers WMV peuvent trouver des logiciels de conversion en fichiers AVI, comme suit :

<http://www.softonic.de/s/wmv-zu-avi>

<http://www.konvertiert.de/tag/mov/>

Déclaration de participation au concours « classic-clip2013 »

École participante:

.....

Adresse:

.....

.....

Tel./ Fax/ Mail:

.....

Élève/ Classe/ Cours:

.....

Professeur responsable:

.....

Je suis d'accord avec les suppositions et conditions du concours.

.....

Lieu, Date, Signature du professeur responsable

Prière de renvoyer la déclaration signée à :

QuArt@Kindermusiktage e. V.
Dr. Tamara Lehmann
Am Gutshof 9
D-34270 Schauenburg
Allemagne